

Tajči Čekada



Selekcija radova
2006. – 2023.

Sadržaj

- 3 **BIOGRAFIJA**
- 5 **PORTFOLIO:**
- 6 **NEVIDLJIVE** (2023.)
- 7 **GOSPA OD SUPA**
Projekt u trajanju (2019. – ...)
- 8 **GOSPA OD SUPA: UKAZANJE** (2019.)
- 9 **GOSPA OD SUPA: SVETIŠTE**
Instalacija u prostoru / umjetnička intervencija (2020.)
- 10 **GOSPA OD SUPA: ŠTAND** (2021.)
- 11 **GOSPA OD SUPA: KRUNICA U MORU** (2022.)
- 12 **GOSPA OD SUPA: OBJAVA** (2023.)
- 13 **VRHUNAC** (2022.)
- 14 **RADILIŠTA**
Ciklus performansa (2019. – 2022.)
- 15 **RADILIŠTE 101** (2019.)
- 16 **RADILIŠTE 2020** (2020.)
- 17 **RADILIŠTE 00** (2020.)
- 18 **RADILIŠTE 5000** (2020.)
- 19 **RADILIŠTE 69** (2020.)
- 20 **RADILIŠTE 2** (2022.)
- 21 **CRVENJENJE** (2019.)
- 22 **SA O ROMA RIJEKO GRADE** (2018.)
- 23 **BILJNI SVIJET U HRVATSKIM JAVNIM USTANOVAMA** (2017.)
- 24 **EKO EKO LJUDSKO MLJEKO** (2017.)
- 25 **POKAZIVANJE GOLOG OTOKA** (2016.)
- 26 **SLUČAJ OFELIJA** (2015.)
- 27 **ŠUNKA-SIR, KULEN-SIR, SAMO SIR** (2015.)
- 28 **F TO H** (2014.)
- 29 **ŠTO JE TO PERFORMANS I ŠTO TI
PERFORMERI ZAPRAVO RADE?** (2014.)
- 30 **THE PICNIC** (2013.)
- 31 **AUTOPORTRETI** (2013.)
- 32 **POST MORTEM HIGH FASHION** (2012.)
- 33 **POSMRTNA ODIJELA I URNE** (2007.)
- 34 **MARS** (2006.)

Biografija



TAJČI ČEKADA, dijete grada na razmeđi mora i planina, bitne transverzale povijesnih migracija i jedinstvene začudne dvojnosti prirode i industrije. Oblikovana podnebljem, burom i jugom, odmalena promišlja o suodnosima čovjeka i prirode, znatiželjno preispitujući sve što se servira zdravo za gotovo. Sa modnim dizajnom se zajebava, smrtno ozbiljna. Ponekad nahrani prijatelje školjkama pa ih odjene u ljušturu, potom se pretvori u buba koja mahnito ispija vino, zatim u gospodina zeca koji odskakuće u šumu, ruča sa živom vepricom odjevena u puža, stvori neuništive haljine za mrtva tijela a potom organizira vlastiti sprovod. Ljetima slaže sendviče, nudi vlastitu krv i majčino mlijeko za utjehu. Zatim kao Gospa pluta među kupačima i blađonakloni im maše, da bi kasnije prodavala suvenire sa vlastitim likom. U suradnjama se prezervira glinom za put na Mars, satima nosi kamenje, premazuje se slojevima boje, trenira na Golom otoku i pliva za mir u svijetu. U zadnje vrijeme sa povećim zadovoljstvom dinamitnim eksplozijama diže nacionalne simbole u zrak. Mobitel joj zvoni na temu iz Rockya.

Andrea Knežević

Portfolio

2023.

NEVIDLJIVE



Performans „Nevidljive“ zajednička je nenajavljena umjetnička akcija pet umjetnica – Milijane Babić, Branke Cvjetičanin, Tajči Čekade, Nadije Mustapić i Nike Rukavine, izvedena na otvorenju riječkog izdanja međuinstitucionalnog projekta / izložbe „Vidljive“ u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Performans obuhvaća dolazak grupe umjetnica na otvorenje izložbe s „glavama u škartocu“ te slanje priopćenja za medije nakon izvedene akcije, kojim su umjetnice otkrile svoj identitet i razloge pobune i negodovanja.

U medijskoj objavi koja je preplavila nacionalni medijski prostor, „Nevidljive“ su istaknule glavne razloge svojeg apela, izražavajući osobni stav i klijentnu poziciju naspram međuinstitucionalnog projekta / izložbe „Vidljive“ u kojem je svih pet autorica uključeno barem u nekom od ostvarenih ili tek planiranih izdanja. Manifest Nevidljivih jasno ističe niz organizacijskih propusta, uključujući nedostatak dijaloga između kustosica i umjetnica, objektivizaciju autorica čiji su radovi izloženi, neplaćeni rad umjetnica i pokrivanje putnih troškova, nedostatak adekvatnih produkcijsko-tehničkih uvjeta, nejasnu politiku otkupa i druge nedostatke.

2019. – ...

GOSPA OD SUPA

Projekt u trajanju

Rad u trajanju „Gospa od supa“ otpočeo je 2019. godine performansom umjetnice Tajči Čekade, koja je izvedbom i pojavom upriličila ukazanje lika Marije, majke Božje, veslajući uz duž plaže Kantrida na sup dasci. Performansom se propituje biblijska ikonografija te poјavost iste u izvedbenoj umjetnosti kroz direktni susret s vjernicima, kupačima, turistima i posjetiteljima plaže Kantrida. Od inicijalnog performansa ukazanja, svake godine u isto vrijeme događaj se nastavlja kao spomen na ukazanje te se izvodi u različitim medijima. Ovim radom umjetnica propituje osobna i društvena stajališta o dokazivanju i istinitosti praktične vjere te kroz cijelokupni ciklus promišlja o načinima kojima se prezentira vjera u suvremeno, tehnološko doba te se poigrava idejom medijske vidljivosti i slobode umjetničkog izraza nasprom nerijetko usko postavljenih granica vjerskih organizacija. Mjesto ukazanja se na zabavan način promovira s ciljem prepoznavanja nove vjerske destinacije, nudeći kupačima molitvu koja ih spašava od vrućina, utapanja i virusa.

Poveznica
gospaodsupsa.com

Projekt u trajanju

2019.

GOSPA OD SUPA: UKAZANJE



Na datum 15. kolovoza 2019. godine, koji je crkveni blagdan Vele Gospe i državni praznik, umjetnica isplovjava na sup dasci i po prvi put demonstrira ukazanje. Posebna pozornost poklanja se vidljivosti akcije te se u vrijeme vijesti o blagdanu i prazniku natječe s uobičajenim vijestima u medijskom prostoru kontrolirajući narativ kojim plasira svoj performance u medije, a poslijedično mediji objavljaju iznimno veliku količinu vijesti o perfomansu koristeći narativ umjetnice o novom svetištu i čudu na Kantridi mijenjajući i uvećavajući pojavu ali i percepciju o Kantridi kao zanimljivoj destinaciji za vjerski turizam.

Poveznica
gospaodsupsa.com

Projekt u trajanju

2020.

GOSPA OD SUPA: SVETIŠTE

Instalacija u prostoru /
umjetnička intervencija



Postavljanje ritualnog prostora svećista na kojem se na karakterističan način obilježava godišnjica ukažanja posjetiteljima je omogućeno paljenje svijeća, kao i mogućnost da se pomole ili naprave neki svoj ritual posvećen izvedbi/ukazanju. Intervencija u prostoru zamišljena je kao ritualni prostor karakterističan za obilježavanje spomena putem molitve, paljenja svijeća i prilažanja darova. Rad se sastoji od sup daske na kojoj je postavljena isprintana fotografija umjetnice kao Gospe od supa te ponuđenim svijećama. Paralelno umjetnica producira i internetske stranice posvećene događanju šireći obim djelovanja i utjecaja te putem iste događaj potkrepljuje dokazima o izvedbi/ukazanju.

Video

gospaodsupsa.com/galerije/2020-2

Projekt u trajanju

2021.

GOSPA OD SUPA: ŠTAND



U duhu promidžbe inicijalnog performansa, vjere i promoviranja vjerskih destinacija, umjetnica postavlja štand na kojem se prodaju suveniri - mađneti, upaljači, kalendari, svijeće i sl., a koji su generirani iz prethodno snimljenih materijala performansa/ukazanja s likom umjetnice aka. Gospe od Supa fotografirane isključivo s ciljem širenja propagande. Unatoč zabranama rada mnogih objekata tijekom ove pandemijske godine, novonastalo i još nepriznato svetište Gospe od Supa nije podleglo mjerama restrikcije te tako bilo jedino svetište u regiji sa dozvolom prodaje suvenira.

Video

youtu.be/d6b4Oppk_TY

Projekt u trajanju

2022.

GOSPA OD SUPA: KRUNICA U MORU



Nakon brojnih reakcija publike, i daljnjim promišljanjem osobnih, kolektivnih i općenitih pitanja vjere i vizualnih manifestacija iste, u posljednjem ciklusu ovog rada producirana je „Krunica u moru“, te je posjetiteljima plaže ponuđena predimenzionirana krunica koja plutá u moru kao mjesto na kojem se vjernici mogu osvježiti dok ujedno prakticiraju molitvu na taj veliki katolički blagdan. Aktualna tema ovođodišnje izvedbe bile su nesnosne vrućine, upozorenja meteoro-loških službi o toplinskom udaru te o opasnosti širenja virusa na prenapučenim svetištima. Krunica u moru – site-specific instalacija izvedena je od plastičnih plutajućih kušnji koji u obliku krunice plutaju u moru, i to na istom mjestu gdje se umjetnica/Gospa ukazala četiri godine ranije.

Video

youtu.be/q4hLAtQ0_sY

Projekt u trajanju

2023.

GOSPA OD SUPA: OBJAVA



Uslijed kolektivne molitve na koju je uoči blagdana pozvano zainteresirano stanovništvo i drugi posjetitelji, iz nepoznatog izvora zatutnijio je zvuk i melodiozni i blagji ženski glas identificirao se kao Gospa te zatražio od svojih pratitelja da u dogleđeno vrijeme na istom mjestu sagrade kapelicu njoj u čast.

Akcija je, između ostalog, komentirala tendenciju ekskluzivne gradnje na ovoj atraktivnoj lokaciji koja zasad, ali možda ne zadugo, pripada javnosti koja ga besplatno koristi.

Video

youtu.be/Olj482755Z8

2022.

VRHUNAC



Autorski rad skupine umjetnica: Urška Brodar, Tajči Čekada, Tina Dobnik, Meta Grđurević, Olja Grubić, Betina Habjanič, Barbara Kukovec, Katarina Stegnar, koje su 2020. godine dinamitnom eksplozijom raznijele repliku Aljaževog stupa, jednog od važnijih spomenika slovenske kulturne baštine te svojim činom problematizirale prisutnost i sve veći rast netrpeljivosti, nacionalizma i jačanja konzervativnih političkih stranki kako u Sloveniji tako i u drugim europskim zemljama. Objavom lažnog terorističkog napada koristeći internetske društvene platforme, svoju akciju plasiraju kao fake news otvarajući prostor rasprave o aktualnoj socijalno-političkoj atmosferi, osobito cilijajući grupe građana suprostavljenih mišljenja te pozivajući na dijalog. Rad je multimedijalnog karaktera i osim performativnog dijela kojim izrađuju repliku te istu uništavaju, akcija se dokumentira i multiplicira u različite umjetničke izvedbe – video, fotografija, performans, video instalacije. Ujedno organiziraju se popratna događanja u sklopu i izvan konteksta rada, kao što su tribine i okrugli stolovi.

Video

youtu.be/mC_oZH3lho

2019. – 2022.

RADILIŠTA

Serija performansa izvedena u suradnji s Ivanom Kalc

Umjetnički niz performativnih izvedbi Radilišta uvijek u fokus stavlja kritiku ekonomije rada, odnosno propituje smislenost rada unutar određenog konteksta, koji se u datom prostoru ili vremenu pokazuje kao aktualan. Specifičnost svake izvedbe je demonstracija radnje koja pobija samu sebe i može trajati zauvijek, ostajući zarobljena u nekoj vrsti status quo-a, čime se naglašava absurdnost pojedinih aspekata ljudskog djelovanja. Svako Radilište je numerirano simboličkim brojem, izvedenim iz konteksta obrađene teme. U kontekstu koreografije i načina izvođenja svako od Radilišta temelji se na precizno utvrđenom protokolu kretanja određenih radnih sekvenci koje se utvrđene stavljaju u repetativni modus kretanja te ponavljaju.

Ciklus performansa

2019

RADILIŠTE 101



2019. umjetnice izvode Radilište 101 na Goloj otoku, a koje nosi naziv najzloglasnijeg dijela političkog logora na Golome otoku, kojeg su zvali i Petrova rupa. Umjetnice su u sekvencu pretvorile rad zatvorenika time što su prenosile teško kamenje sa jedne hrpe na drugu te vraćale nazad na istu. Jednosatni performans referira se na besmislenost ponavljajućih radnji koje su bile sredstvo psihološkog mučenja, destabiliziranja i maksimalnog iscrpljivanja zatvorenika-ca. Osim što je ritam rada bio maksimalno usporen, umjetnice su premazane glinom s lokaliteta kamuflirale tijelo dodatno se uklapajući u krajolik Goloj otoka postajući nevidljive.

Video
tajcicekada.com/radiliste-101

Ciklus performansa

2020

RADILIŠTE 2020



Radilište 2020 umjetnice izvode povodom otvorenja Rijeka 2020 Europske predstolnice kulture tematizirajući aktualne probleme grada Rijeke u kontekstu konceptualnih odrednica programa Rijeka 2020 – rad, voda, migracije. Rad pruža okvir za tematiziranje rada i radnika 3. Maja i ostalih propalih industrija, a bavi se i protokom vremena, koje unutar repetitivne radnje ima privid nekretanja, odnosno stagnacije. Performance izvode na frekventnom dijelu riječkog Korza na kojem suprostavljaju kretanje uobičajenim dnevnim migracijama i presjecaju ga.

Video
tajcicekada.com/radiliste-20202

Ciklus performansa

2020

RADILIŠTE 00



Radilište 00 kretanjem u prostoru tematizira kruž kao simbol vječnosti i beskonačnosti, ali i kruž kao simbol zatvorenosti i izolacije. Rad nikad nije i ne može biti "rad za sebe" jer njeđova smislenost i svrhovitost ovi-se o općoj dobrobiti koju naš rad čini za druge. Rad je (društveno) koristan i (društveno) odgovoran. Umjetnici preispituju kapitalistički ustroj suodnosa vlastitih potreba u odnosu na one korisne zajednici.

Video
tajcicekada.com/radiliste-00

Ciklus performansa

2020

RADILIŠTE 5000



Povodom zatvaranja Rijeka 2020 umjetnice izvode Radilište 5000 te postavljaju rad u prostor riječke ribarnice gdje su ponavljajući stvarnu radnju radnica na ribarnici iznijele količinu dnevno prenesenog materijala na rukama, što je u samo sat vremena izvedbe iznosilo pola tone leda ukazujući na težak i nevidljivi rad djelatnica ribarnice.

Video
tajcicekada.com/radiliste-5000

Ciklus performansa

2020

RADILIŠTE 69



Radilište 69 održava se na dan predizborne šutnje, uoči parlamentarnih izbora u Hrvatskoj 2020., te tematizira političku utrku, a brojkom u nazivu ukazuju na 69 političkih stranaka na izbornim listama, koje se uobičajeno dijele na crvene (ljevica) i plave (desnica), bipolarnost kojom se održava status-quo ograničenog izbora. Umjetnice svaka za sebe stoje u svom politički obojenom kvadratu nanoseći jedna drugoj boju na tijelo, izmjenjući pozicije izmjenjuju boje dok ne završe u istovjetnoj sekundarnoj ljubičastoj boji.

Video
tajcicekada.com/radiliste-69-2

Ciklus performansa

2020

RADILIŠTE 2



Radilište 2 kao zaključni rad ciklusa Radilišta izведен je prilikom otvorenja istoimene izložbe autorica na kojima je prikazan cjelokupni opus u Galeriji 90/60/90 u Zagrebu. Maštajući o ideji jedinstva, u istovremeno nestabilnim životnim uvjetima, autorice tematiziraju odnose i napore koje ulažemo da ih održimo. Rad na zajedničkom cilju zahtijeva niz dogovora i kompromisa, održavanje ravnoteže postaje nužnost, dok polazeći iz suprotnih pozicija i dalje postoji borba za održanjem vlastitog statusa i dominacije nad situacijom.

Video
tajcicekada.com/radiliste-2

2019.

CRVENJENJE



Tajči Čekada kroz svoje radove problematizira širok spektar tema, većinom aktivističke prirode, poput specizma, ksenofobije, ekofeminizama, a na osjećkom je festivalu izvela performans u intenzivnoj interakciji s publikom. Istražujući osjećaj nelagode, krivnje i srama, Čekada je performans Crvenjenje započela snažnim bodyartističkim nabojem, pokušavajući štipanjem i udaranjem vlastitih obraza prouzvjeti crvenilo u licu. Posežući potom za rumenilom i zacrvenivši vlastite obraze, upušta se u interakciju s publikom, mažući prstima rumenilo po obrazima posjetitelja, kao čin izazivanja nelagode i posramljivanja zbog kolektivne uronjenosti u konzumerizam i neekološke navike potrošnje.

Poveznica
tajcicekada.com/crvenjenje

2018.

SA O ROMA RIJEKO GRADE



Sa o Roma Rijeko ćrade, tro-kanalna je video instalacija koja prikazuje romkinje grada Rijeke odjevene u osebujne narodne nošnje, a koje progovaraju o svojoj svakodnevici i razlozima selidbe u druge zemlje uz povremene kadrove plesova popraćene tipičnom romskom glazbom isprekidanom zvukovima putovanja u vagonu vlaka. Rad se zasniva na približavanju posebne romske kulture široj javnosti i ukazuje na masovno iseljavanje i žubitak jednog specifičnog folklora. Fokus je na cijeloj jednoj zajednici u nestajanju te se bavi temom integracije, politike identiteta, pitanja (ne)mogućnosti svakodnevnih rituala bivanja, pitanja društvene i ekonomске integracije, kulture, solidarnosti i tolerancije.

Video
tajcicekada.com/sa-o-roma-rijeko-ćrade

2017.

BILJNI SVIJET U HRVATSKIM JAVNIM USTANOVAMA



Serija fotografija biljaka koje ežistiraju u raznim hrvatskim ustanovama: bolnicama, školama, knjižnicama i muzejima. Prostori na fotografijama su lišeni ljudske prisutnosti; desetljećima nepromijenjeni evociraju sjećanje na proteklo vrijeme i prostor. Sama serija fotografija biljaka svojevrsna je analogija prikaza svijeta u hrvatskim javnim institucijama te direktno zrcali stanje društva kroz predodžbu biljnog svijeta. Taj motiv flore oko kojeg umjetnica gradi ovaj vrlo sugestivan fotografski ciklus nije slučajan već temeljen na njenoj stalnoj preokupaciji o odnosima čovjeka i prirode.

Poveznica
tajcicekada.com/biljni-svijet-u-hrvatskim-javnim-ustanovama

2017.

EKO EKO LJUDSKO MLIJEKO



Namjera akcije 'Eko Eko ljudsko mlijeko' je bila potaknuti i zabilježiti reakcije publike na postojanje proizvoda napravljenih od ljudskoga mlijeka, i to bez uvjerenjivanja o konzumaciji istog. Čekadin stav o konzumiranju mlijeka u odrasloj dobi, ljudske ili drugih vrsta, nije važan u kontekstu ove akcije, te ju jedino zanimaju reakcije ljudi koji se zgražaju nad tim proizvodima, a inače koriste mlijeko i mlječne proizvode drugih životinja. Načinak stavlja na rasprave koje su nastale oko štanda na kojima je nudila proizvode izrađene od mlijeka kojega je doniralo 13 rječkih dojilja. Čekada je od njih sakupila oko 15 litara mlijeka te od toga izradila začićite proizvode: mlijeko, čisti kolostrum, razne namaze, kakao itd.. te ih progodno upakirala po modelu kako to radi mlječna industrija, sa pripadajućim sloganima i dizajnom koji pozivaju na konzumaciju i garantiraju zdrav obrok te kao takve plasirala na sajmove zdrave hrane. Klučni rezultat je pokazao da većina posjetitelja prije ovoga događaja nije previše razmišljala o temama vezanim za konzumiranje ili nekonzumiranje mlijeka i mlječnih proizvoda uopće, te kome je čije mlijeko namijenjeno ili zašto ljudi osjećaju gđenje prema ljudskom mlijeku, iako je, kako je u sloganu istaknula - jedino čovjeku svojstveno mlijeko.

Video
tajcicekada.com/eko-eko-ljudsko-mlijeko

2016.



POKAZIVANJE GOLOG OTOKA

Split-screen video "Pokazivanje Golog otoka" prikazuje Čekadu kako juri gore-dolje po Golom otoku, obučenu u sportsku odjeću, vježba, napinje se, muči i troši energiju na aktivnosti koje se u njenoj izvedbi doimaju absurdnim, ali su još više takve "na sceni" bivšeg komunističkog logora, gdje je antička krilatrica mens sana in corpore sano imala potpuno drugačije, zlokobno značenje. Povezivanjem glagolske imenice "pokazivanje" s njenom izvedbom u videu, pri interpretaciji rada dobivamo dodatni sloj koji je izrazito kritičan prema turističkom uljepšavanju i pojednostavljenju simbolizma ne samo toga, nego i drugih povijesno polivalentnih prostora koji žube sve ostale društvene uloge i dimenzije - njihovo mjesto u podjeli kolektivnog pamćenja je jedno od prvih.

Video
youtu.be/SG7gHQxCVFI

2015.

SLUČAJ OFELIJA



Čekada se u ovom video performatansu prikazuje kao fiktivni lik Ofelije iz Shakespearove drame Hamlet te kao reinvenција poznate slike John Everett Millaisa koja je postala jedna od upečatljivijih motiva povijesti umjetnosti. Rad se bavi razumijevanjem moći jedne takve likovne interpretacije nastale na temelju književne naracije koja naposlijetku prerasta i postaje primarni vizualni simbol cijele drame. Tako istraženi vizualni motiv se u ovom radu prezentira kroz medij videa i fotografije koji se pretapaju jedan u drugoga simbolizirajući vječnu igru života i smrti.

Video
youtu.be/1SNEhFRtg3o

2015.

ŠUNKA-SIR, KULEN-SIR, SAMO SIR



Performans je održan 2015. godine na festivalu "Perforacije" u Rijeci. Trajao je 3 sata a za to vrijeme je Čekada izradila točno 100 sendviča. Za takav performans se odlučila jer iako aktivno djeluje kao umjetnica ponekad si je i morala NOVČANO pomoći nekim dodatnim poslom, a to je tih godina bio sezonski posao izrade sendviča namijenjenih prodaji u nekoliko riječkih beach barova. Sudjelovanjem na festivalu, osim honorara za izvedbu od 1500 kn, bio je pokriven i produksijski trošak za izradu sendviča, koje je Čekada nakon izvedbe odnijela u prodaju a od prodaje dodatno zaradila još 1473 kn. Što znači da je zaradila 2973 kn za tri sata posla. Ovim je performansom osim podebljane zarade htjela ukazati na ekonomске nevolje kroz koje prolaze umjetnici a osobito oni koji se bave samo performansom. U Hrvatskoj nema puno festivala i sličnih prilika koji su dobro honorirani, a performans na umjetničkom tržištu ne kotira baš naj bolje.

Video
youtu.be/LDPKtat3znc

2014.

F TO H



Riječ je o višednevnom performansu transvrsne i transrodne transformacije iz ženskog ljudskog bića u mužjaka – zeca. Centralni dio rada uključuje „kirurški“ zahvat u stomatološkoj ordinaciji, gdje umjetnica/zec produljuje prednje zube.

Ideju o zavisnosti ljudi i drugih živih vrsta ili još radikalnije, njihovo izjednačavanje, umjetnica osim u pikniku s veprom, tematizira i u ovom video-performansu. Proces preobrazbe uključuje podvrđivanje kirurškom zahvatu. On/a uživa u novom identitetu i trenutak želi ovjekovječiti. Naručuje vlastiti portret da bi potom sa štapom u ruci odsakutao u snježni krajolik. U radu se preispituje spolni i rodni identitet, te prizivaju asocijacije iz povijesno-umjetničkog imaginarija: kad konačno u šumi onjuši zrak, odloži štap i najprije nesišurno pa vrlo spretno odsakakuće, umjetnica/zec podsjetit će na (reinkarniranog) zeca kojem je Joseph Beuys mrtvom objašnjavao slike kao i na poznati portret zeca Albrechta Dürera.

Video
youtu.be/QcuHNntLQBg

2014.

ŠTO JE TO PERFORMANS I ŠTO TI PERFORMERI ZAPRAVO RADE?



Tekst preuzet sa portala forum.hr pod nazivom Što je to performans i što ti performeri zapravo rade u kojem se odvija rasprava o značenju performansa, služi kao scenarij za izvedbu istoimenog performansa u kojem sudjeluje 21 osoba, svaka od kojih predstavlja jednog forumaša. Pretpostavka je da grupa osoba koja na forumu raspravlja o performansu negirajući ga kao umjetničku formu predstavlja mišljenje velikog dijela ljudi, a time i većine prolaznika koji su se zatekli za vrijeme riječke izvedbe. Preuzeti diskurs negacije i ismijavanja performansa na taj način postaje dijelom definiranja ovog medija kao ravnopravne umjetničke discipline, pokušaj približavanja, povezivanja i spajanja mišljenja većine s onim što performans zapravo jest.

Video

youtu.be/DvQdtw2xOjg

2013.

THE PICNIC



Ova izvedba obiluje alegorijama i simbolikom te aludira na roman "Alisa u zemlji čудesa" Lewisa Carrola, u kojem se Alisa susreće s prasetom koje je zapravo dijete. Kroz svoju umjetničku reinterpretaciju ovog susreta, Tajči nam daje priliku za razmišljanje o povezanosti ljudi i životinja te o prirodi identiteta svakog pojedinca. Također poziva da razmišljamo o holističkoj viziji svijeta koja ističe povezanost svih stvari i bića, kao i važnost prirode i njezine harmonije. Kroz susret s divljom svinjom, Tajči nas vodi u svijet imaginacije i simbolike, gdje se granice između stvarnosti i fikcije stapaju i dopuštaju nam da sagleđamo svijet na nov i drugačiji način. Divlja svinja nije divlja nego pripitomljena i nosi bijelu opravu. Umjetnica pak odbacuje ljudske karakteristike i postaje puž. Kostimiranim preobražajem svinje prepoznajemo da je riječ o parafrazi susreta Alise i praseta iz djela Alisa u zemlji čudesa Lewisa Carrola. Kroz svoju umjetničku reinterpretaciju ovog susreta, Čekada nam daje priliku za razmišljanje o povezanosti ljudi i životinja te o prirodi identiteta i pojedinca.

Video

youtu.be/kRCHfpzdkrM

2013.

AUTOPORTRETI



Ovaj performans humoristički komentira proces umjetničkog stvaranja. Serija fotografija prikazana u performansu komunicira s gledateljem na razini koja je različita od iskustva gledanja bez konteksta pratećeg videa. Znanje o procesu stvaranja može značajno utjecati na interpretaciju i percepciju umjetničkog djela. U ovome radu se naglašava utjecaj koji poznavanje procesa stvaranja ima na iskustvo gledatelja. Kako gledatelj dublje razumiјe podrijetlo djela, njihova interpretacija umjetničkog djela se mijenja, mijenjajući konačno atmosferu, emociju i stav gledatelja prema djelu. To pokazuje dinamičnu prirodu umjetnosti i inherentnu složenost odnosa između umjetnika, umjetničkog djela i gledatelja. Ova zabavna sugestija ističe povezanost sveža i podsjeća nas da su svaka odluka, trenutak i gesta koja vode do stvaranja umjetničkog djela dio mnogo veće priče. Performans tako postaje ne samo umjetničko djelo, već i prilika za istraživanje umjetničkog procesa i šireg konteksta u kojem je djelo stvoreno.

Video
tajcicekada.com/autoportreti

2012.

POST MORTEM HIGH FASHION



U performansu i ambijentalnoj instalaciji "Post mortem high fashion", Tajči Čekada teži nadići proturječja između temeljnih umjetničkih i modnih pretpostavki i ambicija, istražujući opoziciju između vječne i prolazne prirode ljepote i mode. Kroz svoj rad, ona izaziva pojam mode kao temporalnog i sekularnog koncepta, različitož od trajne vrijednosti umjetnosti. U konačnici nas potiče na analiziranje našeg shvaćanja ljepote, mode i umjetnosti, te njihovog mesta u našim životima.

Video
youtu.be/bmP38pU7kG8

2007.

POSMRTNA ODIJELA I URNE



Izložba/performans "Posmrtna odijela i urne" je rad koji istražuje poštovne rituale i odnos naspram smrti. Pomoću pet posmrtnih haljina i pet keramičkih urni, Elda Čekada i Tajči Čekada proučavaju percepciju smrti u suvremenom društvu. Temi pristupaju multidisciplinarno na način da nude posjetiteljima nekoliko različitih varijacija prezentacije. Pored urni, haljine nekad nose žene mrtvačkog izgleda koje nepomično leže, a ponekad su haljine postavljene kao instalacije na zidovima. Izložba "Posmrtna odijela i urne" otvara mogućnost umjetničkog diskursa o smrti, ukapanju te pogotovo o tradicijskim absurdima vezanim za posmrtnе rituale koji su duboko ukorijenjeni u našu kulturu te time predstavlja uzbudljiv i provokativan pogled na ovaj važan životni proces.

Video
tajcicekada.com/posmrtna-odijela-i-urne

2006.

MARS

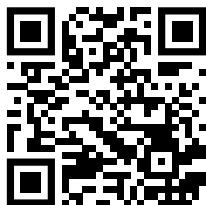


Ova izvedba uključuje troje ljudi: Eldu Čekadu, Krešu Kovačičeka i Tajči Čekadu. Elda prekriva izvođače tekućom glinom, nakon čega oni ostanu zakorijenjeni i nepomični duže vrijeme gledajući TV. Izvedba istražuje temu globalnog zagrijavanja te ideju napuštanja Zemlje kao jedinog načina preživljavanja. Uporabom gline stvorena je veza sa zemljom kojom se načlašava hitna potreba zaštite i očuvanja planeta uslijed klimatskih promjena. Uključivanjem Eldine uloge izvedba dobiva suradnički i zajednički aspekt, ističući važnost zajedničkih akcija u rješavanju ekoloških problema. Nepokretnost izvođača i gledanje televizije sugerira osjećaj čekanja ili iščekivanja, dok glavna tema napuštanja Zemlje za Mars evocira nadu, ali i neizvjesnu budućnost. U cjelini nas ova izvedba potiče da razmislimo o našem utjecaju na planetu i mogućoj budućnosti, te da razmotrimo hitnu potrebu za djelovanjem u borbi protiv globalnih ekoloških izazova.

Video

youtu.be/AddI4BbwJDc

Portfolio



www.tajcicekada.com
tajcicekada@yahoo.com
+385 (0)91 72 67 888